

Handreichung für deine Podcast-Folge: „Heimat. Über. Brücken.“ – Wir Brückenbauer in Deutschland, Europa und weltweit“

Worum geht's in dieser Handreichung?



In dieser Handreichung bekommst du Tipps, wie du eine Podcast-Folge planst und umsetzt. Neben Tipps zum Inhalt und Aufbau deiner Podcast-Folge bekommst du hier Tipps, mit welchen technischen Mitteln sich dein Projekt einfach und kostenfrei umsetzen lässt.

Wie nimmst du auf? Wie schneidest du und welches Programm verwendest du dafür überhaupt?
Alles das auf den nächsten Seiten!



1. Tipps für den Inhalt deiner Podcast-Folge

Überthema:

*„Heimat. Über. Brücken. – Wir Brückenbauer in
Deutschland, Europa und weltweit“*

Was möchtest du am Ende erreichen?



- Du erstellst eine Podcast-Folge mit einer Mindestlänge von 10 Minuten
- Du füllst ein Formular auf dieser Webseite aus:
<https://brueckenbauer.wixsite.com/website/mitmachen>
- Die fertige Folge reichst du zusammen mit einem Titel im Format .mp3 oder .wav ein (am einfachsten per WeTransfer an die Email-Adresse: **brueckenbauer@deutsche-gesellschaft-ev.de**)
- Zusätzlich reichst du an diese Emailadresse einen kurzen Text ein (max. 2.000 Zeichen ohne Leerzeichen), der beschreibt, um was es in deiner Folge geht

Wähle das Thema deiner Podcast-Folge



Zum Beispiel:

Du bist ein:e (Spät-)aussiedler:in oder deine Eltern kommen aus dem ehemals sozialistischen oder sowjetischen Raum.

Was bedeutet diese Herkunft für dich? Wie prägt sie deinen Alltag, zum Beispiel Ess-Kultur, Bräuche, oder welche Themen spielen eine wichtige Rolle für deine Familie? Welche Bedeutung hat die Herkunft insgesamt für dein Leben? Suchst du vielleicht mehr als deine Freunde ohne Migrationsgeschichte nach Zugehörigkeit und deiner Identität? Fühlst du dich als Brückenbauer:in zwischen Deutschland und dem Herkunftsland und wie sieht das genau für dich aus?

Greife einen Aspekt in Anlehnung an diese Beschreibung für deine Podcast-Folge auf, um Menschen (auch ohne Migrationserfahrung) begreifbar zu machen, welche Themen DICH berühren und welchen Einfluss diese Themen - oder möglicherweise dein Umgang damit - auf unsere Gesellschaft haben könnten.

Finde deinen roten Faden



Bevor du mit der Aufnahme beginnst, beantworte folgende Fragen:

- In einem Satz: Um was geht es in deiner Folge?
- Tonalität deines Beitrags: An wen richtet sich deine Folge? Sind es zum Beispiel Menschen, die selbst Migrationserfahrung aus Osteuropa haben oder nicht? Dann müsstest du möglicherweise einige Begriffe in deiner Folge erklären. Sind es junge Menschen oder ältere (die zum Beispiel keine Jugendsprache nutzen)?
- Welche drei Punkte sollen Zuhörende aus deiner Folge mitnehmen? Was sollen sie lernen?
- Überlege einen möglichen Spannungsbogen, damit das Interesse beim Zuhörenden bis zum Schluss bleibt.

Schreibe dir ein kleines Drehbuch



Dein Fahrplan (Skript):

- Schreibe grob auf, welche Inhalte in deiner Folge in welcher Reihenfolge zu hören sein werden.
- Was brauchst du für diese Inhalte? Ist es eine einfache Gesprächssituation mit einer oder mehreren anderen Personen oder möchtest du auch mit „Atmos“ arbeiten? Also zum Beispiel die Geräusche eines Ortes aufnehmen, der in deiner Folge eine Rolle spielt? Wann genau werden diese Geräusche zu hören sein? Plane auch das in deinem Skript ein.
- Schreibe zu den einzelnen Inhalten grob die Länge der einzelnen Sequenzen auf (denk an die Mindestlänge von 10 Minuten).



2. Tipps für die technische Umsetzung

Überthema:

*„Heimat. Über. Brücken. – Wir Brückenbauer in
Deutschland, Europa und weltweit“*

Basis Equipment: Was brauchst du?



- **Handy:** Nicht zu nah an den Mund halten, 10 cm Abstand sind gut
- **Aufnahme-App:** Meist haben Smartphones bereits „Recorder“ integriert, alternativ kannst du eine App benutzen wie „Hi-Q MP3 Recorder“
- **Mikro:** Oft sind Mikrofone, die in modernen Handys integriert sind, ausreichend für eine Audio-Aufnahme. Eine bessere Audioqualität bekommst du mit einem externen Mikrofon, das du an dein Handy anschließt (vielleicht kannst du dir auch eins leihen)
- **Laptop** und eine **Software** zum Schneiden deines Beitrags wie z. B. die kostenfreie Anwendung <https://www.audacity.de/>

Vorbereitung der Aufnahme



- **Störgeräusche im Aufnahmerraum**

Fenster und Türen schließen, sämtliche Schallquellen im Raum abschalten (Handybenachrichtigungstöne, Uhren, Klimageräte usw.). Versuche in einem Raum aufzunehmen, der möglichst wenig hallt. Du kannst den Aufnahmeort mit Schals oder Tüchern auslegen, die schlucken den Hall zusätzlich. Teppiche oder Kissen sind auch immer super.

- **Mikro**

Wenn du ein professionelles Mikro hast, befestige es in der Halterung, für dein Handy kannst du ein Stativ oder einen Bücherstapel verwenden, damit du es während der Aufnahme nicht in der Hand halten musst.

Sprechen



- Mache ein paar **Sprechübungen**, bevor du mit der Aufnahme startest: Versuche die Muskulatur zu lockern, indem du Grimassen schneidest, deinen Unterkiefer bewusst weit öffnest und wie ein Pferd schnaubst.
- Bemühe dich um eine gute und allgemein verständliche Sprache.
- Achte auf eine deutliche Aussprache, verschlucke keine Endungen, sprich in einem angenehmen Tempo und einer passenden Lautstärke, so dass man dir gern zuhört.
- Sprich möglichst **tief** (auch und vor allem, wenn du eine Frau bist)
- Für eine klare Aussprache kannst du einige Sätze mit einem Gegenstand zwischen deinen Zähnen sprechen und ihn dann wieder beiseite legen.
- Trinke zwischendurch stilles Wasser (gut für deine Stimmbänder).

Mit Audacity aufnehmen und schneiden



The screenshot displays the Audacity software interface. At the top, the title bar reads "Concerto". The menu bar includes "File", "Edit", "Select", "View", "Transport", "Tracks", "Generate", "Effect", "Analyze", and "Help". The transport controls show a play button, a stop button, and a red recording indicator. The audio input is set to "Microphone (Realtek High Defini)" and the output to "Speakers (Realtek High Definiti)". The time display shows a selection from 2:30 to 2:45. The main workspace contains two audio tracks: "Audio Track" and "Label Track". The "Audio Track" shows a blue waveform with a selection box. The "Label Track" has two labels, "Track 1" and "Track 2". The status bar at the bottom shows "Project Rate (Hz): 44100", "Snap-To: Off", and "Audio Position" with start and end times: "00 h 02 m 23.653 s" and "00 h 02 m 36.776 s".

Bearbeitung mit Audacity

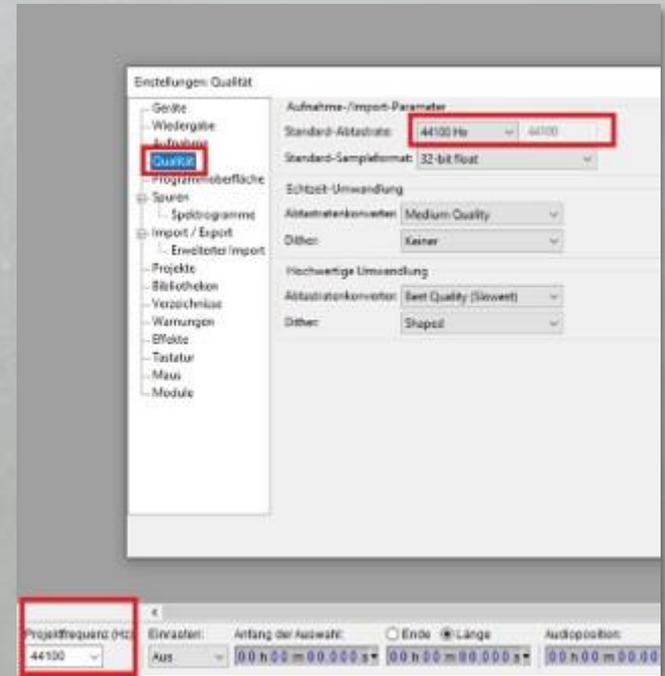


- Nach der Aufnahme mit deinem Smartphone speicherst du die Audio-Datei auf deinem Laptop und importierst sie in das Programm Audacity, das du vorher heruntergeladen hast (Audacity öffnen, Datei -> Importieren).
- Nach dem Import darfst du die Ursprungsdatei nicht mehr umbenennen oder verschieben, sonst kann Audacity nicht richtig speichern.
- Mit Audacity kannst du nun deine Audioaufnahme schneiden und auch die Lautstärken anpassen.
- Unwichtige Informationen oder Versprecher kannst du nun löschen, aber nicht jedes „Äh“ sollte raus, sonst hört sich die sprechende Person nicht mehr authentisch an.

Export



- Wenn du deine Aufnahme fertig bearbeitet hast, kannst du sie exportieren (Datei -> exportieren). Dabei wird sie in ein ausgewähltes Format (mp3 oder wav) konvertiert und auf der Festplatte deines Computers abgelegt.
- Achte beim Export auf folgende Einstellungen: optimalerweise in 44.1 Khz (Menü: „Einstellungen“ -> „Qualität“ -> „Standard Abtastrate“ -> 44100 Hz (32-Bit Float))



Fertig



- Die fertige Folge reichst du zusammen mit einem Titel und einer kurzen Beschreibung zum Inhalt der Folge im Format .mp3 oder .wav ein (am einfachsten per WeTransfer an die Email-Adresse: **brueckenbauer@deutsche-gesellschaft-ev.de**)
- Zusätzlich füllst du das Teilnahmeformular auf dieser Webseite aus: <https://brueckenbauer.wixsite.com/website/mitmachen>

**Viel Spaß beim Erstellen deiner Podcast-Folge
und viel Erfolg beim Wettbewerb!**